

Управление образования  
 администрации города Хабаровска  
 Муниципальное автономное  
 общеобразовательное учреждение  
 г. Хабаровска  
 "СРЕДНЯЯ ШКОЛА №40"  
 имени Маршала Советского Союза  
 Жукова Георгия Константиновича  
 680032, г. Хабаровск, ул. Школьная, 17  
 Тел./факс: (4212) 38-24-89  
 ИНН 2724921930 КПП 272401001  
 ОКПО 39284858 ОГРН 1022701284003

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Задание 2

- 10) алфавитный анализ ✓  
 тактиль

2) синекдоха - переносное наименование предмета с по части на целое и наоборот.

Задание 3

- "Горе от ума" - Грибоедов
- "Вечернее размышление" - Ломоносов
- "Море" - Жуковский
- "Осень" ? Карамзин
- "Властителям и судьям" - Державин
- "Вольность" ? Радищев.

Задание 4.

- а) ? Путешествие из Петербурга в Москву - Радищев
- б) А.С. Пушкин - Метель
- в) Лермонтов - Бэла
- г) Лермонтов - Максим Максимыч.

Задание 5.

1) Стихотворение Е. Баратынского "Чуждый град порой салыетая" о мечтах и грезах автора. В первой строке автор рассказывает о том что, когда-нибудь сможет найти место где он будет счастливи свободен.

Тема: осознание того что мечта и реальность несовместимы.

Основная мысль: поэтические мечты призрачны, они всего лишь иллюзии, поэт впадает в уныние, при этом о том что вдохновение улетает на фоне суетной и серой жизни.

"Чуждый град порой салыетая"  
 из петушиных облаков  
 Но лишь ветер его козлется      "Посторонний суетой"



2) Первая часть представляет собой 4 первых строки, являющиеся параллельными образами: образ летучих облаков, чиряковой но хрупкий и нежный. Первая часть: — символизирует душевное состояние автора (горе и мечта). Вторая часть является оозначением того, что это всего лишь угасающая вдохновенная сила поэта, так как она меркнет на фоне смерти и автор реализует происходящее. Это произведение построено на образном параллелизме (параллели между мечтой и реальностью).

3) Посторонняя суета, люди которой не интересуются поэзией.

4) Возрождение.

5) Автор вложил в эту строку свои переживания, эмоции. Если вдуматься в прочитанное, можно понять, то что у автора настал творческий кризис, который преодолел многими творческими личностями. Если изучить жизнь автора, то после брака он стал менее впечатлительным и резким, что способствовало угасанию эмоций и возрождению.

6) Эпитеты: образы;

"чирякой" } фантазии и мечта

"летучий" }

"Поэтической" — творческой, угасание вдохновения

"Мимолетные" — мимолетные горе и мечта

"Посторонней" — творческий кризис

Метафоры — "град сабелетей" }

"ветр кокетства" }

"от дряхлеющей смерти" — реальность, которая пугает и вводит в тоску

"идеют без следов" — прощание с мечтой.

Сравнение — "Так мимолетные создания" — или мечта, которая перетекает в реальность

7) Размер — четырехстопный (хорей)

Рифмовка — перекрестная

Строфа — октава (8 строк)

Интонация — двухслотная с ударением на первый слог.



030

426

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**(ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП)**  
**2018/2019 учебный год**  
**9 класс**

46 **Задание 1.** (4 балла) Определите автора афоризма:

- 1) Рожденный ползать летать не может. *М. Горький* 1б
- 2) И крестьянки любить умеют. *Н.М. Карамзин* 1б
- 3) Человек создан для счастья, как птица для полета. *В.Г. Короленко* 1б
- 4) Счастливые часов не наблюдают. *Грибоедов* 1б

98 **Задание 2.** (10 баллов) Разгадайте кроссворд:

1.	Б	а	л	л	а	г	а	1б					
	2.	с	и	н	е	к	г	о	х	а	1б		
	3.	п	о	р	т	р	е	т	1б				
4.	э	н	и	т	е	т	1б						
	5.	л	и	р	ц	к	а	1б					
	6.	а	н	а	ф	о	р	а	1б				
	7.	м	е	т	а	ф	о	р	а	1б			
	8.	к	у	л	о	м	и	н	а	ц	и	г	1б
9.	и	н	в	е	р	с	и	я	1б				
	10.	а	н	а	н	е	с	т	1б				

- 1) Лиро-эпическое произведение, т.е. рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера.
- 2) Назовите средство художественной выразительности: «У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строениями». (Н.В. Гоголь)
- 3) Одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё отношение к ним через изображение внешности героев.
- 4) В фольклорных произведениях этот троп постоянный.
- 5) Название одного из родов литературы.
- 6) Назовите фигуру речи: «Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза». (С.А. Есенин)
- 7) Троп, основанный на перенесении свойств одного предмета на другой по принципу их сходства.
- 8) Один из элементов сюжета. Момент наивысшего напряжения в развитии действия.
- 9) Назовите фигуру речи, использованную в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».
- 10) Один из трёхсложных размеров стихосложения.

68 **Задание 3.** (6 баллов) Соотнесите названия произведений и фамилии авторов.

- |               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| В.А.Жуковский | → «Горе от ума» 1б             |
| А.С.Грибоедов | → «Осень» 1б                   |
| Н.М.Карамзин  | → «Властителям и судьям» 1б    |
| А.Н.Радищев   | → «Вечернее размышление...» 1б |
| Г.Р.Державин  | → «Вольность» 1б               |
| М.В.Ломоносов | → «Море» 1б                    |



**Задание 4.** (8 балла) По данным отрывкам назовите автора и его произведение.

а) «Поехавши из Петербурга, я воображал себе, что дорога была наилучшая. Таковую её почитали все те, которые ездили по ней вслед государя. Такова она была действительно, но на малое время. Земля, насыпанная на дороге, сделав её гладкою в сухое время, дождями разжиженная, произвела великую грязь среди лета и сделала её непроходимую... Обеспокоен дурною дорогою, я, встав из кибитки, вошёл в почтовую избу, в намерении отдохнуть».

*Радищев - "Путешествие из Петербурга в Москву"*

б) «В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которые летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею (...) очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то взъезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались».

*А.С. Пушкин "Повести Белкина" - "Метель"*

в) «До станции оставалось ещё с версту. Кругом было тихо, так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полётом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохранявшем последний отблеск зари. На тёмном небе начинали мелькать звёзды, и странно, мне показалось, что они гораздо выше, чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчали голые, чёрные камни; кой-где из-под снега выглядывали кустарники, но ни один сухой листок не шевелился, и весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фырканье усталой почтовой тройки и неровное побрякиванье русского колокольчика».

*М.Ю. Лермонтов - "Герой нашего времени" - "Бэла"*

г) «И точно, дорога опасная; направо висели над нашими головами груды снега, готовые, кажется, при первом порыве ветра оборваться в ущелье; узкая дорога частью была покрыта снегом, который в некоторых местах проваливался под ногами, в других превращался в лёд от действия солнечных лучей и ночных морозов, так что мы с трудом сами пробирались; лошади падали; налево зияла глубокая расселина, где катился поток, то скрываясь под ледяною корою, то с пеною прыгая по чёрным камням».

*М.Ю. Лермонтов - "Герой нашего времени" - "Максим Максимыч"*

**Задание 5.** (20 баллов) Интерпретация лирического произведения.

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопросы. Опираясь на вопросы, составьте развернутый анализ стихотворения.

*Чудный град порой сольется  
Из летучих облаков;  
Но лишь ветер его коснется,  
Он исчезнет без следов;*

*Так мгновенные созданья  
Поэтической мечты  
Исчезают от дыханья  
Посторонней суеты.*

*(Е. Баратынский)*

1. О чем это стихотворение? Определите его тему, основную мысль (сформулируйте сами и найдите в строчках стихотворения).
2. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? На каком приеме оно построено?
3. Что, по мнению автора, несет гибель поэзии?
4. Попробуйте одним словом определить, что «исчезает».
5. О какой «посторонней суете» говорится в последней строке?
6. Какие средства выразительности помогают автору передать основную мысль? Какие образы возникают?
7. Определите стихотворный размер. Какую интонацию он придает стихотворению?

**Максимальное количество - 48 баллов**

*1999 - Баратынский*

*80 баллов по 48 баллов по 158*