

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Хабаровска  
«Средняя школа № 40» имени Маршала Советского Союза  
Жукова Георгия Константиновича (МАОУ «СШ № 40 им. Г.К. Жукова»)

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ТЕХНОЛОГИИ**

«Плетение из бисера»

Выполнила: ученица 6 класса  
Цыброва Инна

Хабаровск 2020

## Содержание

Введение.....	
Основная часть	
1. Обоснование возникшей проблемы и её актуальность.....	
1.Определение конкретной задачи и её формулировка.....	
2.Схема обдумывания.....	
3.Вявление основных параметров и ограничений.....	
4.Анализ идей и выбор оптимального варианта.....	
5.Из истории бисера.....	
6.Выбор материала и приспособлений.....	
Технологическая часть.	
1.Последовательность изготовления ожерелья.....	
2.Составление узора.....	
3.Требования к качеству готового изделия.....	
Заключение.....	
Литература .....	
Приложение: Варианты моделей украшений.....	

Во все времена женщина, занимающаяся рукоделием, олицетворяла собой все самое лучшее – женственность, уют, домашнее тепло и то творческое начало, которое преображало, одухотворяло быт. Ручное плетение из бисера издавна присутствовало в одежде и в моде

**Бисероплетение** - одно из неповторимых явлений мирового декоративно-прикладного творчества, владение которым дает возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и приобрести индивидуальный стиль в жизни. Оно характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: ожерелье, пояса, брошки, браслеты, кулоны.

Украшения всегда были не только произведениями искусства, вызывающими восхищение и делающие очаровательной каждую женщину, но и знаком благополучия, богатства. Сегодня украшения часто называют бижутерией: к ним относятся кольца, браслеты, бусы, колье и т. д. Всё это можно изготовить своими руками.

#### **Обоснование возникшей проблемы и её актуальность**

У меня была проблема: Мне очень хотелось выделиться среди сверстников. Моё внимание привлекла бижутерия из бисера. Я никогда не видела ничего подобного. Мне показалось это очень интересным и привлекательным. Поэтому, я решила попробовать изготовить из бисера украшения, состоящие из феничек, браслета и ожерелья. Я занялась бисероплетением и очень скоро мои сверстники заметили и оценили мои изделия.

При выборе творческого проекта я учитывала следующие требования: личные интересы, сложность и трудоёмкость, творческую самостоятельность, соответствие материально – техническим возможностям. Украшения получились такие, какие я хотела.

#### **Определение конкретной задачи и её формулировка.**

Итак, чтобы приступить к работе, мне необходимо просмотреть имеющуюся литературу и журналы, в которых напечатаны различные варианты плетения из бисера, выбрать из них наиболее оптимальный вариант в соответствии с моими возможностями, интересами, умениями, подобрать подходящий бисер, инструменты и приспособления, установить последовательность изготовления и основные элементы техники плетения.

#### **Цель работы:**

Оценить свои возможности глубины и прочности знаний полученных на уроках технологии, умение их применять в области проектной деятельности.

## Из истории бисера

Впервые на территории Руси стекольные мастерские появились в XI в. в Киеве. В них производили бусы, бисер, смальту для мозаик, сосуды. Изделия русских мастеров имели особые, самобытные черты, а стекло не уступало по качеству венецианскому. Позднее бусы стали делать в Новгороде, Полоцке, Рязани.

В России XVIII- начала XX вв. бисер чаще всего использовался для вышивки по канве и холсту, изготовления изделий в технике плетения, вязания, ткачества. Российские мастерицы расшивали бисером панно и картины, сумочки, кошельки и футляры. Его применяли для отделки платьев и головных уборов, для изготовления ожерелий и серег. Широко использовали также для отделки церковных облачений и утвари, украшения переплетов икон.

Вышивать свадебный головной убор умели не все женщины. Этим занимались специальные мастерицы, выполнявшие работу на заказ. Его берегли и передавали по наследству.

### Выявление основных параметров и ограничений

Сначала я решила определить каким требованиям и критериям качества должны отвечать изделия выполненные в технике бисероплетения. Для себя я определила следующие критерии:

1. Украшения должны быть красивыми внешне.
2. Украшения должны быть аккуратно изготовлены.
3. Размеры должны быть наиболее оптимальны для их назначения.
4. Украшения должны иметь низкую себестоимость.

### Анализ идей и выбор оптимального варианта

Определив для себя критерии, которым должны соответствовать мои украшения, я решила начать осуществление своих замыслов с выбора формы украшения. Просмотрев имеющуюся у меня литературу, в которой давались описания изготовления бижутерий, я выбрала для себя несколько наиболее понравившихся, добавила немного своей идеи, и приступила к работе. Мне хотелось бы, чтобы, украшения, которые я собираюсь изготовить, выглядели необычно, оригинально, неповторимо, ярко и нарядно и, чтобы я смогла сделать их своими руками.

### Схема обдумывания

Для того, чтобы достаточно ясно представить над чем мне придётся работать, я составила для себя следующую схему:



### **Выбор материала и приспособлений**

Для изготовления украшений мне необходимы следующие инструменты и приспособления: замочки – застёжки в виде крючка, иглы для нанизывания бусин, капроновая нить.

Пролистав имеющуюся литературу по изготовлению бижутерии, я выбрала несколько вариантов, добавила в них свою изюминку и приступила к изготовлению самих украшений. Вначале работа мне давалась нелегко, но когда я увидела свой первый результат, мне поскорее захотелось уже примерить украшения на себя.

### **Требования к качеству готового изделия**

Во время работы, я следила за тем, чтобы изделия были внешне красивыми и аккуратно изготовлены, размеры украшений должны быть оптимальны для их назначения. Я попыталась подобрать сочетание цветов бисера и самого комплекта.

Вся бижутерия должна храниться в отдельных коробочках или шкатулках.

### **Экономическая стоимость проекта**

Стоимость моих украшений, выполненных из бисера, можно посчитать следующим образом:

1. Стоимость ниток не учитываю, так как использовала остатки ниток, от ранее изготовленных изделий.

2. Бисер разного цвета: зелёного и жёлтого по цене 10 рублей за 1 пакетик. У меня ушло 4 пакетика.

Таким образом, общие затраты, без учёта оплаты труда, так как изделия выполнялись мною, составляют 40 рублей.

### **Заключение**

У меня была проблема: Мне очень хотелось выделиться среди сверстников. Моё внимание привлекла бижутерия из бисера. Я никогда не видела ничего подобного. Мне показалось это очень интересным и привлекательным. Я занялась бисероплетением и очень скоро мои сверстники заметили и оценили мои изделия. Сейчас меня многие просят научить их этому искусству.

Творческая работа убедила меня в моих способностях по бисероплетению, я думаю, что это пригодится в моей будущей жизни. Надеюсь, что это не последнее, сделанный своими руками, такой подарок всегда индивидуален и приятен, а ещё он обходится намного дешевле.

При выборе творческого проекта я учитывала следующие требования: личные интересы, сложность и трудоёмкость, творческую самостоятельность, соответствие материально – техническим возможностям. Украшения получились такие, какие я хотела.





