

1. Утром настала осень золотая,
158. Сквозь деревья пролетают облака,
Куст рябины бурой расцветает,
У берега Медведи течёт река.
Свой ноябрь цвет шесточки пощипают,
Стойт печальное пациентное здание,
Льва мизга помы заторованья,
Вновь дождик свет как из ведра,
О осень! Прекрасная ты зё-таки пора! 5532

2. а) Прозаический текст. 20-10-10-10-3
53 Героиня рассказа названа кимой (Ториком), исходя из
краткого выражения "бедной Торик". Это выражение
означает отношение к смерти друга, а пошло оно
ещё со времён Шекспира из пьесы "Убийство
Гамлета". Тевоска многозначимо описывается с
кимой. Это можно показать из её последних действий.
Неемляка с надписью "Торик" успешно даёт краше-
ния пучок и иглою. Автор этого рассказа явно хотел
показать нужность тех маленьких вещей, которые могут
идти в баночке, но зё равно никто не стал
бы их заботиться. А иногда, в таких баночках можно бы
было найти различные вещицы, которые кем-то
да окажутся довольно интересной находкой.
Рассказ этот нельзя назвать поэтическим произведе-
нием, так как в рассказе присутствует определённое
резюме художественные формы. Например, мимическое
сравнение с образом помы машинки "Зингер". Поши-
мо этого в рассказе, мимическое определённое художе-
стве артефакт. Но шёлкая прищипка, пошлеу нешиза названы
этот текст поэтически — это пошлеу, то он каждый
не в стихотворном образе.
Само произведение довольно интересно по своей структуре
и содержанию. Много в нём присутний пошлеу рассказ, нешиза

себе довольно позитивно шло, и никаких там светлых
дружбу и на любовь сожалею. Также шестыми по-
ражает изобразная игра в этом рассказе, как доводится
ся шеститомный принцип, как создается интерпретируемый
самого художественного образа. Не смотря на это, автор этого
произведения не использует различные подходы к созданию напи-
санию литературного рассказа.

Сам жанр рассказа представляет собой реализм
предметов и вещей в описании, а по своей характе-
ристике имеет в себе некоторые философские моменты.

Все же если это литературное произведение не кажется
ся достаточно интересным и если бы я читала его
не стала. Сравнивать этот рассказ с другими похожими
на этот также не будет никакого смысла и интереса.
Произведения из области написанные в 21 веке не несут в себе
того смысла, красоты и одухотворения, как например
рассказы, проза и стихи 19 века или период Веды и
литературы начала цивилизации.

Рассказ был написан для более детского поколения,
для развития мышления и чувства интереса к пред-
метам и фактам нашей маленькой.