

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Хабаровска
«Средняя школа № 40» имени Маршала Советского Союза
Жукова Георгия Константиновича (МАОУ «СШ № 40 им. Г.К. Жукова»)

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ по технологии

«Голова единорога»

Выполнила: ученица 6 класса
Чеснокова Ирина

Хабаровск 2020

Содержание:

- 1 Проблемная ситуация
- 2 Цель проекта
- 3 Задачи
- 4 История развития паперкрафта
- 5 Исследование
- 6 Критерии выбора идеи изделия
- 7 Выбор лучшей идеи
- 8 Материалы и инструменты
- 9 Расчет материальных затрат
- 10 Технология изготовления изделия
- 11 Изготовление изделия и проверка его качества
- 12 Оценка и самооценка

1. Проблемная ситуация

В моей комнате в последнее время стало довольно скучно и мрачно. И я решила как-то обновить свое пространство, а на это меня вдохновили уроки технологии. Я решила украсить комнату работой в технике паперкрафт – голова единорога, т.к. я очень люблю волшебство и единорогов.

Размышление: купить не возможно, т.к продаются только схемы . лучше сделать самой, тем более что я люблю клеить и интересно увидеть результат своего труда.

Решение: буду делать!

2. Цель проекта

Изготовить предмет декора интерьера своими руками.

3. Задачи

- 1) Разработать эскиз и провести исследования моего проектного изделия.
- 2) Организовать рабочее место.
- 3) Изготовить шаблоны для проекта.
- 4) Контролировать качество своего изделия.
- 5) Оценить качество готовой вещи.

4. История развития паперкрафта

Многие исследователи полагают, что моделирование из бумаги является самым древним способом моделирования, но это не совсем верно. Самые первые «модели» начали изготавливать ещё первобытные племена, используя подручные материалы дерево, камень, глину и песок. Бумага появилась намного позже, и изначально была настолько дорога, что использовали её только по прямому назначению - для написания текстов.

Время появления первой бумаги до сих пор вызывает споры в учёном мире, некоторые исследователи связывают момент её появления со вторым веком до нашей эры, так как нечто похожее на бумагу было найдено во втором веке до нашей эры в одной из гробниц Китая. Другие учёные называют более поздние даты, II-VI века нашей эры. В то же время все исследователи данного вопроса сходятся в том, что бумага пришла к нам с Востока из Китая, Кореи, Средней Азии. Считается, что первый цех по изготовлению бумаги был построен в Самарканде пленными китайцами в VII веке. В Европе бумага появилась намного позже в XI—XII веках. История

появления и развития бумажного производства идёт рука об руку с историей бумажного моделирования.

Первые бумажные модели появились во Франции в XV веке, вместе с появлением технологии серийной печати. Первые картинки вырезались в форме квадратов и наклеивались на кубики для обучения детей. Примерно в то же время у художников появляется такой вид создания портрета, как вырезание профиля заказчика из бумаги, обработанной специальным образом. Позже, это направление в искусстве получило название «выцинанка», а вырезанные профили называли «выцинанками». Не чурались его и именитые художники, например, — Илья Репин. Это не требовало таких расходных материалов, как краски и холст и широко распространилось в народе.

На сегодняшний день, в Москве, на старом Арбате, можно встретить уличных мастеров, предлагающих за две-три минуты вырезать профиль любого желающего.

Для семьи Романовых, именно для дочерей и сына Николая II изготавливали разные модели зданий и техники, а также фигурок людей и животных, с применением тиснения бумаги и покрытием из благородных металлов, золота и серебра, расписанных вручную, естественно бумажные модели были уже не плоскими, а трёхмерными и восхищающие своим великолепием.

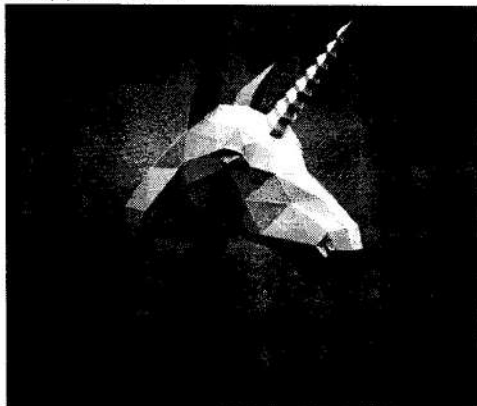
Так же модели из бумаги, здания, корабли и другую технику, фигурки людей и животных, изготавливали и изготавливают для разных до и по ныне существующих княжеских, королевских, императорских и иных монарших домов со всего мира.

Появление в начале XX века моделей из пластмассы, железа и дерева, нанесло сильный удар по бумажному моделированию. Тем не менее, в XXI веке бумажные модели являются более доступными и простыми в изготовлении, чем их собратья из более твёрдых материалов, а также и очень дорогими и ценными для коллекционеров, если это ручная работа и выполнена в единственном экземпляре. Вопреки первому впечатлению, модели из бумаги имеют большую прочность. Бумага сложенная особым образом приобретает свойства крепкого материала. Детали из бумаги можно многократно копировать самостоятельно в домашних условиях, чего не сделаешь с пластмассой.

5. Исследование

Прежде, чем клеить свою игрушку я просмотрела множество книг и журналов, сайтов по изготовлению таких игрушек. Мир игрушек огромен и многообразен. Мне понравились несколько моделей единорога.

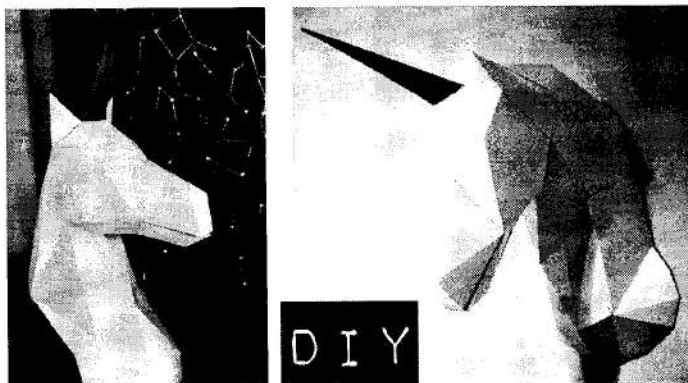
Модель № 1



Модель № 2



Модель № 3



6. Критерии выбора идеи изделия

Мое изделие должно быть:

- ✓ небольшого размера;
- ✓ из хорошей бумаги;
- ✓ выполнено из экологически чистых материалов;
- ✓ с невысокой себестоимостью.

7. Выбор лучшей идеи

Я проанализировала все модели на соответствие критериям выбора идеи изделия.

Модель № 1. Сложная в выполнении, но довольно красивая.

Модель № 2. Легко повысит настроение, но довольно сложно в выполнении.

Модель № 3. Выполняется легко и просто.

Решение: я остановилась на модели № 3.

8. Материалы и инструменты

✓ **Плотная бумага:** бумага А4 для черчения плотная и на ней довольно хорошо печатать. Можно использовать так же и картон (лучше не гляцевый), либо "потратиться" и купить бумагу для пастели, которая продается сейчас практически в каждом творческом магазине. Не смотря на то, что у меня такая бумага имелась, я не стала рисковать и портить ее, поэтому свой "эксперимент" напечатала на плотной белой. (Если есть принтер А3, тогда вообще можно печатать огромные фигурки).

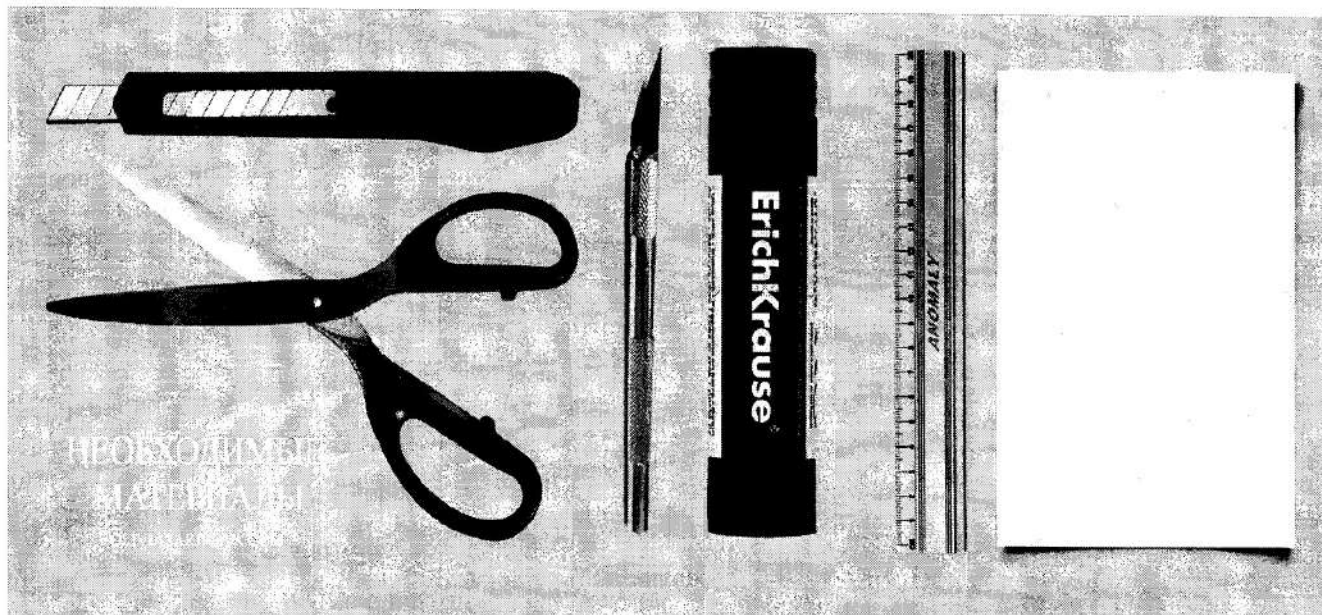
✓ **Режущие инструменты:** ножницы, резак (канцелярский нож) или же скальпель (это такой ножик, который используют профессионалы, работающие с бумагой или с живым телом). Мне было удобнее работать со всеми инструментами одновременно. Для более крупных деталей я использовала ножницы, для мелких - нож.

✓ **Клей:** лучше использовать ПВА. Но у меня его не было под рукой, поэтому я использовала простой клей-карандаш. Клеить карандашом мне не понравилось, все прилипает к рукам, да и очень плохо держит детали, поэтому лучше ПВА.

✓ **Линейка:** она нужна для того, чтобы сгибать ровные линии наших деталей. Мне было удобно работать с железной линейкой небольшого размера.

✓ **Доска для резания:** место, где продеться работать, должно быть ровным, это очень важно. При вырезании прямых линий необходимо следить за тем, чтобы под бумагой не было комочков или углублений, иначе

порезанные пальцы или неровные детали обеспечены! У меня есть специальный коврик для вырезания.



9. Расчет материальных затрат

Чтобы узнать затраты на изготовление изделия я подсчитала, какие материалы и в каком количестве понадобятся.

№	Наименование материала	Условная цена за единицу измерения, руб.	Расход материала на изделие	Затраты на материал, руб.
1	бумага А4 для черчения	90	7 листов	80
2	ножницы	60	1 шт	60
3	нож (скальпель)	120	1 шт	120
4	клей карандаш	50	1 шт	50
5	линейка железная	50	1 шт	50
6	доска для резания	500	1 шт	500
Итого:				860

Решение: мне понадобится 860 рублей.

10. Технология выполнения изделия

Составляю план своей работы.

- 1) Распечатать схему.
- 2) Вырезать все детали.

На распечатке будет 3 вида линий: прямая линия, точка с тире и просто тире.

Черная сплошная - там, где нужно будет вырезать детали.

Точка с тире - та, что нужна для прогиба наружу.

Тире - для прогиба вовнутрь. Чтобы сгибать ровные линии, надо использовать линейку и внешнюю (не режущую сторону канцелярского ножа), слегка надавливая, проводите линию. Так бумага не порежется, напротив, поможет согнуть быстро и ровно нужную часть.

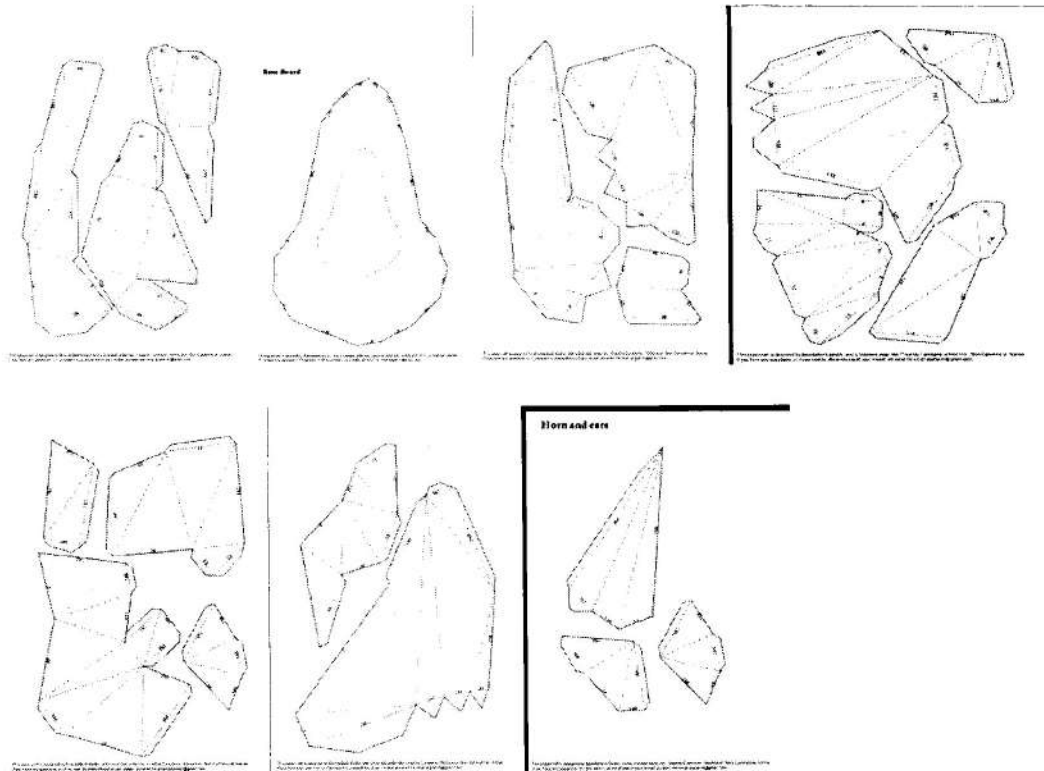
4) Склеить все детали. После вырезания всех частей единорога, нужно посмотреть на цифры. Нумерация помогает понять, что куда клеить.

Чтобы склеить детали, нужно найти одинаковые числа: (например) 15 и 15 и склеить их вместе.

Лучше начинать склеивать маленькие детали, потом уже переходить к более крупным.

5) Раскрасить рог единорога в любимый цвет и посыпать блестками (например, золотыми).

6) Единорог готов.



11. Изготовление изделия и проверка его качества

Я изготовлю изделие в соответствии с составленным планом изготовления, выполню каждую операцию, проверю качество работы. Если что-то не получится переделаю.

12. Самооценка и оценка

Оцениваю единорога по критериям выбора изделия:

- ✓ небольшого размера – 20 x 15 x 30;
- ✓ из хорошей бумаги для черчения;
- ✓ выполнено из экологически чистых материалов (бумага, клей);
- ✓ невысокая себестоимостью (схема в интернете стоит 1000 руб.).

Я справилась с поставленной задачей. Мне понравилась готовая работа, т.к. она, как я и хотела, украсит комнату и поднимет каждому настроение.

Так выглядит готовая работа.

