

Заголовок 1 Рагзенко Арнол 7А 295.

Сознание.

185.

В рассказе повествование идет от автора. Как-то давно, темным осенним вечером, рассказчик шёл по урюшской сибирской реке. Вдруг в дали показались оленьи.

Когда он их увидел, то чувства нелюбимые стали наполнить его. Казалось, что до вот-вот близок конец. Но гребень острей, скажи, что до оленей ещё далеко. Хотя автор понимал, далеко нужно идти, но надежда не покидала его.

В финале он говорит: "Но всё-таки... всё-таки впереди - олень!". Эта идея не оставляет его, заставляет двигаться вперёд и не отступать.

В рассказе повествование идёт от автора. Как-то давно, темным осенним вечером, рассказчик шёл по урюшской сибирской реке. Вдруг в дали показались оленьи.

стоять на месте, среди чужеземий, скал, темной, как чернила реки. В тексте можно заметить мрачный фон, который поворот о возможных переживаниях гения. Но он надеется на лучшее и стремится к свету.

Задание 2
Творческое задание.
Я бы посвятила внутреннюю басню И.А.Крылова, потому что басни почитаются и детьми, и взрослыми.

Первой предугадает бюджет - сарф (из басни о вороне и мышке. Он знает то, что вещи которые нам дороги могут превратиться "мышь". Нужно уметь не поддаваться лести. Второй предугадает - повозка (из басни о лебеди, жуке и раке). Она указывает путь, который можно свернуть с места, только действуя сообща. Третий предугадает - дерево с мушкетерами. Оно знает то, что мир по своей несправедливости убивает вещи, которые приносит нам огромную пользу. (из

басни о свинье и мушкетерах в дереве.)

Аршина бюджет оформлена в стиле русской литературы. Первое будет видна надпись: "Дорогие жители города, в нашем музее проходит выставка посвященная И.А. Крылову". Так же на ней будут размещены другие гербы из басен, различные узоры, золотая рама.