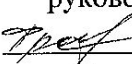
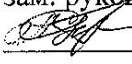


Управление образования администрации города Хабаровска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Хабаровска
«Средняя школа № 40» имени Маршала Советского Союза
Жукова Георгия Константиновича (МАОУ "СШ № 40" им.Г.К.Жукова)

Рассмотрено: руководитель МО  Е.И.Фролова/ Протокол № 1 от «29» 08. 2018г.	Согласовано: зам. руководителя по УВР  С.А.Тихонова/ от «29» 08. 2018г.	Утверждено: Директор  М.Д.Сунозов/ Приказ № 173 от «30» 08. 2018г. 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету « Литература»
5-9 класс
(базовый уровень)

Программу составила:
Е.И.Фролова

ХАБАРОВСК,

2018 год

Управление образования администрации города Хабаровска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Хабаровска

«Средняя школа № 40» имени Маршала Советского Союза

Жукова Георгия Константиновича (МАОУ "СШ № 40" им.Г.К.Жукова)

Рассмотрено: руководитель МО _____/Е.И.Фролова/ Протокол № 1 от «29» 08. 2018г.	Согласовано: зам. руководителя по УВР _____/ С.А.Тихонова/ от «29» 08. 2018г.	Утверждено: Директор _____/М.Д.Сунозов/ Приказ № 173 от «30» 08. 2018г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

5-9 класс

(базовый уровень)

Программу составила:

Е.И.Фролова

ХАБАРОВСК,

2018 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Содержательная часть построена на материале авторской программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Г.С.Меркина (2014г).

В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и Программы формирования универсальных учебных действий для общего образования, сохранены преемственные связи с примерными программами начального общего образования.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения и использованной литературы.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Она является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основными подходами к преподаванию литературы в школе являются деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно ориентированный, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов.

УМК Г.С. Меркина, содержит компоненты, которые помогают реализовать их в преподавании литературы.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. В программе и в учебнике предполагается органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Выделяются следующие **этапы литературного образования школьников:**

5 – 6 классы – переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства, что обеспечивает непрерывность системы литературного образования в начальной и средней школе. Учащиеся читают приключенческую, фантастическую, детективную, мистическую, историческую литературу, произведения о своих сверстниках, животных, природе, получают представление о литературных родах и жанрах.

Основные учебные цели:

- 1) формирование личностного отношения к прочитанному;
- 2) осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы.

7 – 8 классы – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей, постижение содержания литературы и форм его отображения воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного текста как словесного вида искусства. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростков проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может отображаться человек в художественной литературе.

Основные учебные цели:

- 1) развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения;
- 2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

9 класс – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Предусмотрены элективные курсы (спецкурсы, курсы по выбору учащихся), что позволяет на практике реализовать идею предпрофильного обучения.

Основные цели:

- 1) формирование эмоционально-ценностного опыта освоения художественного произведения;
- 2) осознание эстетической ценности художественного текста и его места в истории отечественной литературы.

Технологии, используемые в образовательном процессе	Формы организации образовательного процесса
- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандарта. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.	• урок-консультация • урок-практическая работа • урок-«погружение» • урок-деловая игра • уроки-соревнования • уроки-консультации • уроки с групповыми формами работы

- Технологии дифференцированного обучения. - Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. - Личностно-ориентированные технологии обучения. - Технология индивидуализации обучения. - Информационно-коммуникационные технологии.	• уроки взаимообучения учащихся • уроки творчества • уроки-зачеты • уроки-конкурсы • уроки-общения • уроки-игры • уроки-диалоги • уроки-конференции • уроки-семинары • интегрированные уроки • уроки-экскурсии.
--	---

Результаты изучения предмета «Литература».

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой, их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям, русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств создания художественных образов литературных произведений.

Формы промежуточного и итогового контроля: подготовка и защита рефератов, проектов по литературе, тест; проверочная работа с выборочным ответом; комплексный анализ текста; публичное выступление по общественно важным проблемам; зачётная система по отдельным темам курса, классное и домашнее сочинение по изученному произведению; устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.

Виды творческих работ

- изложение с элементами сочинения на основе художественного текста
- сочинения, основанные на личных впечатлениях, жизненных наблюдениях и опыте учащихся
- сочинение – литературный портрет
- сочинение-рецензия
- сочинение-очерк (или сочинение-рассказ)
- сочинение-стихотворение
- аннотация.

Место курса «Литература» в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану рабочая программа предусматривает изучение литературы

в 5 классе – 105 часов, из них на развитие речи – 20 часов;

в 6 классе – 105 часов, из них на развитие речи – 17 часов;

в 7 классе – 70 часов, из них на развитие речи – 10 часов;

в 8 классе – 70 часов, из них на развитие речи – 10 часов;

в 9 классе – 105 часов, из них на развитие речи – 17 часов.

2. Учебно-тематический план курса литературы

5 класс

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З.Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

6 класс

Введение (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

Из греческой мифологии (3 часа)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

Из устного народного творчества (3 часа)

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; сказывание сказки, запись фольклорных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина, В.М.Васнецова); музыка, кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

Из древнерусской литературы (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М.Языков «Евпатий»; музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); ИЗО (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков и др.)

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории Древней Руси.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); ИЗО (Л. С. Мировпольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Творческая работа: устный портрет М.В.Ломоносова.

Из русской литературы XIX века (2 часа)

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха,

К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» и др.); музыка (романсы на стихи Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и др.).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»

А.С. ПУШКИН (11 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения;

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицейстов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовникова; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «Редет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, всё кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А.Жуковский «Листок»; В.А.Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина, К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А. Замирайло и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ (8 часов)

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П.Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Н.А. НЕКРАСОВ(3 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией.

Краеведение: виртуальная экскурсия по некрасовским местам, литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); ИЗО (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

Творческая работа: сочинение – зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н.Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела...»

В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с иллюстрациями; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); ИЗО (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В..Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...»

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; работа с терминами; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А..Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П.Чехова»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН (4 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чохнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажа; лексическая работа; выразительное чтение, в том числе наизусть; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; работа с учебником; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А.Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); ИЗО (И.И. Левитан «Октябрь»); музыка (П.И.Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН (5 часов)

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; работа с учебником;

письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; экскурсия по выставке репродукций русских художников; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами, работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); ИЗО (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А.Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

Внедрение: составление словаря художественных средств С.А.Есенина.

М.М. ПРИШВИН (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами, работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Е.М.Рачева «Митрашка в болоте», «рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Краеведение: места, описанные в сказке-были.

Внедрение: издание альбома – презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Н.М. РУБЦОВ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»; ИЗО (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение – миниатюра «Тихая моя родина»

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя...»

А.А. АХМАТОВА (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; сообщение; беседа; обсуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А.Ахматовой; ИЗО (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; чтение наизусть; литературно – музыкальная композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М.Бернеса); ИЗО (плакат «Родина - мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Краеведение: поты-земляки о Великой Отечественной войне.

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Универсальные учебные действия: самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беда; составление цитатного плана; подбор эпиграфа к сочинению.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В.П.Астафьева; ИЗО (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

Из зарубежной литературы (8 часов)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); ИЗО (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ разных типов; выразительное чтение; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); ИЗО (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; выразительное чтение; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщения о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона.

Внедрение: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

7 класс

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника..

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка».

Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

Военная тема в русской литературе. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков

«История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении. Афоризмы в сказке.

Р. Брэдли. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся итурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*И. И. Пущину*», «*19 октября 1825 года*», «*Песни о Стеньке Разине*». Повесть «*Пиковая дама*» (обзор).

История написания и основная проблематика. «*Маленькие трагедии*» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А.Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...»*, *«Целый мир от красоты...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Г н е д и ч. *«Осень»*;

П.А.Вяземский. *«Береза»*, *«Осень»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь»*, *«Зимний романс»* и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия *«Снегурочки»*. А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Мой спутник»*, *«Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка *«От Нижнего Новгорода — по Руси»*.

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной *«В.В. Маяковский — художник и актер»*.

Краеведение: *«Москва В. Маяковского»*. Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*; **М.М. Зощенко**. *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Что есть красота?...»*.

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер *«Живое наследие М.В. Исаковского»*.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка *«На родине писателя»* (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер *«Музы не молчали»*:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;

Д.С.Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*; М. Джалиль. *«Мои песни»*, *«Дуб»*; Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Судьба Отчизны»*:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*;

В.В. Хлебников. *«Мнемало нужно...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

9 класс

1. Введение (1ч.)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

1. Из древнерусской литературы (7ч.)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические

особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

1. Литература XVIII века (8ч.)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

1. Литература первой половины XIX века (62 ч.)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

1. А.С. Грибоедов (10ч.)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двудеиный конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

1. А.С. Пушкин (22ч.)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Поэма «Борис Годунов». Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

1. М.Ю. Лермонтов (16ч.)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

1. Н.В. Гоголь (10ч.)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и

роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

1. Литература второй половины XIX века (14ч.)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Пьеса «Бедность не порок».

Л.Н. Толстой («Юность») и Ф.М. Достоевский («Бедные люди») как два типа художественного сознания.

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. «Смерть чиновника». Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

1. Литература XX века (8ч.)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

1. Итоговое сочинение (1ч.)

2. Резервные часы (1ч.)

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу,

чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

Практическая часть

Нормы контрольных работ, уроков развития речи и внеклассного чтения:

Виды работ Кол-во	Развитие речи	Сочинение		Внеклассное чтение
		классное	домашнее	
5 класс	20	3	1	15
6 класс	17	3	1	7
7 класс	10	4	1	7
8 класс	10	4	1	7
9 класс	17	5	1	7

3. Программно-методическое обеспечение

Программа	Учебник
Программа по литературе для 5-11 классов. Авт. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, 6-ое изд., М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014.	Меркин Г.С. «Литература. 5 класс». М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2015.

Учебно – методическое обеспечение.

1. Программа основного общего образования по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2014.
2. Методические рекомендации: 5 – 8 классы (авт. Соловьёва Ф.Е.), 9 класс (авт. С. И. Зинин, Л.В.Новикова).
3. Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина. Автор Ф.Е.Соловьёва.
4. Соловьёва Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
5. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
6. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
7. Львова С.И. «Уроки словесности» 5 – 9 классы, М.: Дрофа, 1996.

Образовательные электронные ресурсы:

1. <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки.
2. <http://www.rusword.org/rus/index.php> Мир слова русского. Этот сайт - для любознательных. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности.
3. <http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики.
4. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ А. АВТОР Г.С. МЕРКИН.

№ п/п	№ раздела, темы урока	Дата	Раздел программы, тема урока	Контроль
Введение (1)				
1.	1.		Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова.	Пересказ статьи.
Из мифологии (4 + 1 + 1)				
2.	1.		Миф и мифология. Основные категории мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф.	Тезисный план статьи учебника.
3.	2.		Античный миф. Происхождение мира и богов: «Олимп».	Художественный пересказ мифа.
4.	3.		Происхождение мира и богов: «Рождение Зевса».	
5.	4.		Представление древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея».	
6.	5.		РР. Миф как явление эстетическое.	Словесное рисование
7.	6.		Вн. чт. Легенды и мифы народов мира.	Выразительное чтение, пересказ
Из устного народного творчества (3 + 1 + 1)				
8.	1.		Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки, пословицы, поговорки, загадки.	
9.	2.		Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.	Сравнительная характеристика героев сказки.
10.	3.		Бытовая сказка. «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	Домашнее сочинение «Моя сказка».
11.	4.		РР. Анализ домашнего сочинения «Моя сказка».	
12.	5.		Вн. чт. Сказки народов мира.	
Из древнерусской литературы (3 + 0 + 1)				
13.	1.		Древнерусская литература, отражение в ней исторических событий прошлого. Летопись	

			«Повести временных лет».	
14.	2.		Из «Повести временных лет»: «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив».	Пересказ отдельных эпизодов.
15.	3.		Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. Из «Повести временных лет»: «Дань хазарам».	
16.	4.		Вн. чт. Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать...	
Басни народов мира (2)				
17.	1.		Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица».	
18.	2.		Ж. де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Басня «Лисица и виноград».	
Русские басни (4 + 1 + 0)				
19.	1.		Русские баснописцы 18 века. М.В.Ломоносов. Нравственная проблематика басен.	
20.	2.		И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Образный мир басен И.А. Крылова.	Выразительное чтение
21.	3.		И.А.Крылов. Басня «Ворона и Лисица».	Выразительное чтение, инсценирование басни
22.	4.		И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне». Русская басня в 20 веке.	
23.	5.		РР. Конкурсное чтение наизусть понравившейся басни, инсценирование.	Выразительное чтение наизусть
Из литературы 19 века (26 + 8 + 4)				
24.	1.		А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне».	Выразительное чтение.
25.	2.		Образы природы в стихотворениях поэта. «Зимняя дорога».	Выразительное чтение наизусть
26.	3.		Пушкинская сказка – прямая наследница народной. «Сказка о мертвой царевне...».	Выразительное чтение
27.	4.		Литературная сказка и ее отличия от фольклорной.	Выразительное чтение, инсценирование
28.	5.	2 четв.	Поэма «Руслан и Людмила». Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	
29.	6.		РР. Конкурс на лучшего знатока пушкинских сказок.	Выразительное чтение, инсценирование
30.	7.		Поэзия 19 века о родной природе. А.А. Фет «Чудная картина», М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»,	Выразительное чтение наизусть.

			Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды» и др.	
31.	8.		М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.	
32.	9.		Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения.	Выразительное чтение наизусть.
33.	10.		РР. Творческая работа «Путешествие на поле славы...».	Письменная творческая работа, рисование, составление кинокадров (по выбору)
34.	11.		Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	
35.	12.		Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд.	Выразительное чтение, пересказ
36.	13.		Суеверие, злая сила, зло и добро в повести «Ночь перед Рождеством».	
37.	14.		Вн. чт. Н.В.Гоголь. «Заколдованное место». Добро и зло в повести.	
38.	15.		И.С.Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму».	
39.	16.		И.Тургенев «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Муму.	
40.	17.		Тематика и социальная проблематика рассказа «Муму». Современники о рассказе.	
41.	18.		Социальная несправедливость и бесправие, доброта и сострадание в рассказе.	Сравнительная характеристика героев
42.	19.		Стихотворения в прозе: «Воробей» и др. И.С. Тургенев о языке, стихотворение в прозе «Русский язык».	Выразительное чтение наизусть.
43.	20.		РР. Обучение сочинению на литературную тему.	
44.	21.		РР. Сочинение «Эпизод в рассказе И.С. Тургенева, который произвел на меня сильное впечатление».	Классное сочинение.
45.	22.		Вн. чт. И.С. Тургенев. «Бежин луг». Социальная проблематика рассказа.	
46.	23.		РР. Анализ сочинения по рассказу И.Тургенева «Муму».	
47.	24.		Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. «Крестьянские дети», «Тройка».	

			Отношение автора к персонажам стихотворений.	
48.	25.		Основная тема и способы ее раскрытия в стихотворениях Н. Некрасова.	Выразительное чтение
49.	26.		Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Ясная Поляна. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история.	
50.	27.		Тема и основные проблемы. Жилин и Костылин в рассказе.	Выразительное чтение
51.	28.		Жилин и Костылин в рассказе: две жизненные позиции.	Сравнительная характеристика героев
52.	29.		Любовь как высшая нравственная основа в человеке.	
53.	30.		Своеобразие сюжета. Отношение писателя к событиям рассказа.	Портретная и речевая характеристики героев
54.	31.		РР. Сочинение по рассказу Л. Толстого «Кавказский пленник»	Классное сочинение.
55.	32.		РР. Анализ сочинения.	Работа над ошибками.
56.	33.		Вн. чт. Экранизация рассказа Л. Толстого.	
57.	34.		А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте.	
58.	35.		Рассказ «Злоумышленник». Тема, отношение писателя к героям.	
59.	36.		Приемы создания характеров и ситуаций в рассказах А. Чехова. Ирония автора.	Выразительное чтение
60.	37.		РР. Роль детали в создании художественного образа и создании комической ситуации в рассказах А. Чехова.	Чтение по ролям, пересказ, отзыв и др. по выбору
61.	38.		Вн. чт. Антоша Чехонте и его рассказы.	Выразительное чтение
Из литературы 20 века (18 + 6 + 5)				
62.	1.		И.А. Бунин. Детские годы, семейные традиции и их влияние на формирование личности писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы; художественное богатство.	
63.	2.		Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.	Цитатный план рассказа.
64.	3.		РР. Природа в нашей жизни. Обучение сочинению на основе личных впечатлений.	

65.	4.		Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче».	
66.	5.		Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Петька на даче».	Краткий устный пересказ от лица героя
67.	6.		РР. «Какие чувства и настроения вызвал у меня рассказ Л.Н. Андреева «Петька на даче?»».	Письменный ответ на вопрос
68.	7.		А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух».	
69.	8.		Тема рассказа, особенности создания образа.	Выразительное чтение
70.	9.		РР. Отзыв об эпизоде.	Пересказ от другого лица
71.	10.		Вн. чт. «Чудесный доктор» и другие рассказы А.Куприна.	
72.	11.		А.А. Блок. Детские впечатления Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. «Полный месяц встал над лугом...»: художественное своеобразие стихотворения.	Выразительное чтение.
73.	12.		С.А. Есенин. Детские годы Есенина. Единство человека и природы в стихотворениях Есенина.	
74.	13.		Малая и большая родина в стихотворениях С.Есенина.	Выразительное чтение.
75.	14.		РР. Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.Блока, С.Есенина и других поэтов о природе.	Выразительное чтение наизусть
76.	15.		А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа.	
77.	16.		Мир глазами ребенка в рассказе «Никита».	Составление словаря для характеристики предметов и явлений.
78.	17.		Вн. чт. Мир глазами ребенка в рассказе В.Тендрякова «Хлеб для собаки»	
79.	18.		П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок».	Пересказ эпизода
80.	19.		Человек труда в сказе П.П. Бажова.	
81.	20.		Приемы создания художественного образа в сказах П.Бажова.	
82.	21.		РР. Язык сказа, отличие сказа от сказки. Афоризм. Отзыв об эпизоде.	Пересказ с сохранением стиля повествования.

83.	22.		Вн. чт. Экранизация сказов П.Бажова.	
84.	23.		Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	
85.	24.		Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка.	Выразительное чтение, пересказ
86.	25.		Вн. чт. «Варька» и другие рассказы Е.Носова.	
87.	26.		РР. Добро и доброта в рассказах Е.Носова. Подготовка к домашнему сочинению.	Домашнее сочинение
88.	27.		Родная природа в произведениях писателей 20 века. В.Астафьев «Васюткино озеро».	Выразительное чтение, пересказ
89.	28.		Родная природа в произведениях поэтов 20 в. Н.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня соловья» и др.	Выразительное чтение
90.	29.		Вн. чт. Рассказы о природе писателей 20 века. В.Белов «Весенняя ночь», В.Распутин «Век живи – век люби».	
Из зарубежной литературы (9 + 3 + 3)				
91.	1.		Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).	
92.	2.		Герои романа Д.Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Выразительное чтение, пересказ
93.	3.		Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность в сказке.	
94.	4.		Вн. чт. Сказки Х.К.Андерсена.	
95.	5.		М. Твен. Краткие сведения о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	
96.	6.		Мир детства и мир взрослых в романе Роман «Приключения Тома Сойера».	Рассказ о герое.
97.	7.		РР. Сочинение «Мой ровесник Том Сойер».	Классное сочинение.
98.	8.		Ж. Рони Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь».	
99.	9.		Гуманистическое изображение древнего человека повести «Борьба за огонь».	
100.	10.		Дж. Лондон. Детские впечатления писателя. Рассказ «Сказание о Кише».	Художественный пересказ с цитированием.
101.	11.		Вн. чт. Рассказы Д.Лондона.	

102.	12.		РР. Сила человеческого духа в рассказах Д.Лондона.	Сочинение , отзыв, рисунок, сценарий (по выбору)
103.	13.		А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Леннеберги».	
104.	14.		РР. Литературная викторина.	
105.	15.		Вн.чт. Итоговый урок. Год нашего читательского взросления. Рекомендации для летнего чтения.	

Календарно-тематическое планирование по литературе, 6 класс, 105 часов, 3 часа в неделю

№ п/п	№раздела, урока в разделе	Дата	Темы разделов и уроков	Диагностика
1.Введение				
1			Книга и ее роль в жизни человека	
1.Из мифологии (4ч)				
2	1.1		Миф. Мифологический сюжет. «Герои» » Миф «Пять веков	
3	1.2		Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. Миф «Прометей»	
4	1.3		«Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать свою мечту в мифах Древней Греции	
5	1.4		Мотивы древнегреческих мифов в различных видах искусства	
2. Из устного народного творчества (4ч)				
6	2.1		«Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности.	
7	2.2		Народные представления о добре и зле. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	
8	2.3		Художественные особенности сказки. Сказители. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	
9	2.4		Связь устного народного творчества с другими видами искусства	
3.Из древнерусской литературы (4ч)				
10	3.1		Жанры, тематика, герои и авторы древнерусской литературы	
11	3.2		Поучительный характер древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	
12	3.3		«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях древнерусской литературы истории Руси и представлений о событиях и людях.	
13	3.4		«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственная проблематика житийной литературы	
4. Из литературы XVIII века (3ч)				
14	4.1		Жизненный и творческий путь М.В.Ломоносова.	
15	4.2		Отражение позиции ученого и гражданина в стихах М.В.Ломоносова. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	
16	4.3		Роль М.В.Ломоносова в развитии русского языка и литературы	
5.Из литературы XIX века(51ч)				
			В.А.Жуковский	
17	5.1		Личность поэта. Жуковский и Пушкин. Баллады в творчестве Жуковского. Сюжет «Светланы»	
18	5.2		Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и	

			образов.	
			А.С.Пушкин	
19	5.3		Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина. Поэт и литературный Петербург.	
20	5.4		Лирика природы: «Деревня».	
21	5.5		История создания и художественные особенности элегии «Редет облаков летучая гряда...»	
22	5.6		Стихотворение «Зимнее утро». Оработка элементов анализа поэтического текста.	
23	5.7		Стихотворные размеры: хорей и ямб.	
24	5.8		Практическое занятие по теме «Двусложные размеры стиха»	
25	5.9		Интерес Пушкина к истории России. Роман «Дубровский»: история создания, историческая эпоха на страницах произведения.	
26	5.10		Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: дружба и причины ссоры.	
27	5.11		Чиновники на страницах романа «Дубровский»	
28	5.12		Крепостные крестьяне Дубровского и Троекурова.	
29	5.13		Черты характера Кирилы Петровича Троекурова.	
30	5.14		Отец и сын Дубровские.	
31	5.15		Владимир Дубровский –прекрасный офицер, необыкновенный учитель, благородный разбойник.	
32	5.16		Марья Троекурова и Владимир Дубровский.	
33	5.17		Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	
34	5.18		Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	
35	5.19		Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	Домашнее сочинение
36	5.20		М.Ю.Лермонтов .Годы учения. Кавказ в жизни поэта.	
37	5.21		М.Ю.Лермонтов и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике поэта. Стихотворение «Тучи»	
38	5.22		Свобода и независимость в стихотворении «Парус»	
39	5.23		Стихотворение «Листок». Многозначность художественного образа в творчестве М.Ю.Лермонтова.	
40	5.24		Литературная судьба Н.В.Гоголя	
41	5.25		Повесть «Тарас Бульба»: история создания, темы, проблематика, главные герои.	
42	5.26		«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Н.В. Гоголя	
43	5.27		Андрей и Остап. Сходство и различие характеров казаков.	
44	5.28		Запорожская Сечь и её роль в формировании характеров казаков.	
45	5.29		Подвиг Тараса Бульбы.	
46	5.30		Казачество в изображении Н.В. Гоголя	
47	5.31		Подготовка к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя	
48	5.32		Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	Контрольное сочинение

49	5.33		И.С.Тургенев. Судьба писателя	
50	5.34		Сюжет рассказа «Бирюк»	
51	5.35		Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Общечеловеческое в рассказе (милосердие, порядочность, доброта); образ лесника; позиция писателя.	
52	5.36		Знакомство со сборником рассказов И.С.Тургенева. Сюжет одного из рассказов (по выбору)	
53	5.37		РР Характеристика темы и центральных персонажей произведения	
			Н.А.Некрасов (3)	
54	5.38		Судьба Н.А.Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворение «Великое чудо! у каждой дверей...»	
55	5.39		Образы женщины-труженицы, женщины-матери в произведениях Н.А.Некрасова. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Отношение автора к героям и событиям.	
56	5.40		Трехсложные размеры стиха и поэзия Н.А.Некрасова. Стихотворный ритм.	
			Л.Н.Толстой (4)	
57	5.41		Автобиографическая повесть «Детство» - любимое произведение взыскательного автора Л.Н.Толстого.	
58	5.42		Главы из повести. Изображение лучших человеческих качеств на страницах произведения.	
59	5.43		Рассказ «Бедные люди». Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого.	
60	5.44		Связь повести «Детство» и рассказа «Бедные люди». Добро, добродетельность, душевная отзывчивость, милосердие, сострадание на страницах произведений.	
			В.Г.Короленко (3)	
61	5.45		Судьба В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе»: знакомство с сюжетом произведения.	
62	5.46		Проблемы и герои произведения	
63	5.47		Отношение автора к своим героям	
			А.П.Чехов (4)	
64	5.48		Судьба и творчество А.П.Чехова. Рассказ «Толстый и тонкий».	
65	5.49		Сюжет рассказа «Шуточка». Приемы создания характеров персонажей.	
66	5.50		Рассказ «Налим». Деталь и её художественная роль в юмористическом произведении.	
67	5.51		Художественные особенности сатирических и юмористических произведений А.П.Чехова.	
			6.Из литературы XX века(33ч)	
			И.А.Бунин (2+1)	
68	6.1		Мир природы и человека в произведениях И.А.Бунина.	
			Стихотворение И.А.Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	
69	6.2		Душа крестьянина в изображении И.Бунина в рассказе «Лапти».	
70	6.3		Контрольное сочинение по прозе писателей 19 века	Контрольное

				сочинение
			А.И.Куприн (5)	
71	6.4		Детские годы А.И.Куприна. Знакомство с сюжетом рассказа «Белый пудель».	
74	6.7		Главные герои рассказа «Белый пудель» и их художественные характеристики.	
			Уроки рассказа «Белый пудель»	
75	6.8		Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	
			С.А.Есенин (2)	
76	6.9		С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке» - одно из трагических произведений поэта о животных.	
77	6.10		Пафос и тема стихотворения «Разбуди меня завтра рано...». Олицетворение – один из основных приемов С.Есенина.	
			А.А.Блок	
78	6.11		Природа в произведениях русских поэтов. А.А.Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»	
			Ф.К.Сологуб	
79	6.12		Ф.К.Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»	
			А.А.Ахматова	
80	6.13		А.А.Ахматова. Лирика «Перед весной бывают дни такие...»	
			Б.Л.Пастернак	
81	6.14		Б.Л.Пастернак «После дождя»	
			Н.А.Заболоцкий	
82	6.15		Н.А.Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи».	
			А.Т.Твардовский	
83	6.16		А.Т.Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...»	
			А.А.Вознесенский	
84	6.17		А.А.Вознесенский «Снег в сентябре»	
			М.М.Пришвин	
85	6.18		М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Знакомство с сюжетом произведения.	
86	6.19		Сказка-быль «Кладовая солнца». Знакомство с сюжетом произведения.	
87	6.20		Сказка-быль «Кладовая солнца». Родная природа в изображении писателя.	
88	6.21		Изображение главных героев на страницах произведения	
89	6.22		Контрольное сочинение по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	
90	6.23		Сочинение по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	Контрольное сочинение
			Н.М.Рубцов	
91	6.24		Н.М.Рубцов. Человек и природа в произведениях поэта. стихотворение «Звезда полей»	

92	6.25		Малая родина в стихотворении Н.Рубцова «Тихая моя родина»	
			А.А.Ахматова, С.С.Орлов	
93	6.26		Изображение войны в произведениях русских поэтов: проблемы жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни, смерти, бессмертия, любви к родине в стихах А.Ахматовой («Мужество», «Победа») и С.Орлова («Его зарыли в шар земной...»)	
			К.М.Симонов	
94	6.27		К.М.Симонов «Жди меня и я вернусь...»	
			Р.Г. Гамзатов	
95	6.28		Р.Г. Гамзатов «Журавли»	
			Д.С.Самойлов	
96	6.29		Д.С.Самойлов «Сороковые»	
			М.В.Исаковский	
97	6.30		М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу»	
			В.П.Астафьев.	
98	6.31		В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Сюжет рассказа «Конь с розовой гривой»	
99	6.32		Тематика и проблематика рассказа «Конь с розовой гривой»	
100	6.33		Подготовка материалов к сочинению по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	
			Из зарубежной литературы	
			Восточные сказки	
101			«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика и проблематика произведения.	
			Братья Гримм	
102			Братья Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	
			О.Генри	
103			Рассказ О.Генри «Вождь краснокожих: о детстве — с улыбкой и всерьез. Дети и взрослые в рассказе.	
			Дж.Лондон	
104			Жизнь и творчество Дж. Лондона. Сюжет и основные образы рассказа «Любовь к жизни»	
105			Рассказ «Любовь к жизни» - гимн мужеству и отваге. Воспитательный смысл произведения	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ. 7 КЛАСС Г.С.Меркин (индивидуальное обучение)

№ п/п	Дата	Тема урока	Виды и формы контроля
1		Из устного народного творчества. Былины. Отражение в былине народных представлений о нравственности. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Роль изобразительно-выразительных средств
2		Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.	
3		Из литературы 18 века. М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, ученого. «Ода на день восшествия...». Мысли о просвещении.	
4		Г.Р. Державин. Биография Державина. «Властителям и судьям». Проблематика стихотворения. Тема поэта и власти.	
5		Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы, проблематика.	
6		Из литературы 19 века. А.С. Пушкин Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы.	
7		Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России. Гражданский пафос.	
8		М.Ю.Лермонтов. «Родина». Родина в лирическом стихотворении.	
9		Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Повесть «Шинель».	
10		И.С. Тургенев. Рассказ о жизни. «Записки охотника» (обзор). Стихотворение в прозе «Нищий». Рассказ «Хорь и Калиныч»	
11		Н.А. Некрасов. Сведения о писателе. Доля народная – основная тема произведений. Новые герои. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	Наизусть отрывок
12		М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о писателе. Сказки «Повесть о том...», «Дикий помещик». Своеобразие сюжета, проблематика сказок.	
13		Л.Н. Толстой как участник обороны Севастополя. «Севастополь в декабре». Основные темы рассказа.	
14		А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь». Общечеловеческое в лирике.	
15		Произведения русских поэтов 19 века о России. А.С.Пушкин, И.С.Никитин и др.	Выразительное чтение
16		РР. Контрольное сочинение по творчеству писателей второй половины 19 века.	Контрольное сочинение - 2
17		А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, самоуничижения.	

18		«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Контраст как основной прием.	
19		И.А. Бунин. Стихотворения «Догорел апрельский вечер...» Человек и природа, своеобразие поэзии Бунина. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка».	Роль изобразительно-выразительных средств
20		А.И. Куприн. Рассказы «Куст сирени», «Алле». Основная сюжетная линия. Художественная идея.	
21		В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...» Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.	
22		С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом». Лирическое «я» и образ автора. Человек и природа.	
23		И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня»: основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.	
24		М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Образ рассказчика.	
25		К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Человек и природа.	
26		Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Тема и художественная идея стихотворения.	Наизусть
27		А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями», «На дне моей жизни» и др. Поэма «Василий Теркин». Основные мотивы.	Характеристика героя
28		Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Н. Майоров, М. Джалиль, Б. Богатков.	
29		РР. Контрольное сочинение по лирическим произведениям о Великой Отечественной войне.	Контрольное сочинение -4
30		Б. Васильев. Рассказ «Экспонат №...». Роль названия для понимания художественной идеи произведения.	
31		Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	
32		В.М. Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина.	
33		Русские поэты 20 века о России. Ахматова, Цветаева, Смеляков и другие. Своеобразие раскрытия темы России.	Наизусть (по выбору)
34		Из зарубежной литературы. А. де Сент – Экзюпери : «Планета людей», сказка «Маленький принц».	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

№ п/п	№ раздела, урока	Дата	Тема урока.	Контроль
1.	1.1		1.Введение. Художественная литература и история	
2.Из устного народного творчества				
2	2.1		Исторические песни. <i>«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета»</i> . Связь исторической песни с представлениями и исторической памятью.	
3.	2.2		<i>«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Орешек»</i> . Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Средства выразительности	
3.Из древнерусской литературы				
4.	3.1		Тема добра и зла в <i>«Слове о погибели Русской земли»</i> , в <i>«Житии Александра Невского»</i> . Глубина и сила нравственныхпредставлений о человеке.	
5	3.2		Тема добра и зла в <i>«Сказании о Борисе и Глебе»</i> .	
6.	3.3		Основные нравственные проблемы житийной литературы в <i>«Житии Сергия Радонежского»</i> .	
4.Из литературы 18 века				
7.	4.1		Г. Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Служба, служение, власть и народ – основные мотивы стихотворения <i>«Вельможа»</i> .	
8.	4.2		Тема поэта и поэзии в стихотворении Г.Р.Державина <i>«Памятник»</i> .	Письменный ответ на вопрос
9.	4.3		Основные вехи биографии. М. Карамзина . Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> - новая эстетическая реальность.	
10	4.4		Основная проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы	
11.	4.5		РР-1 Урок развития речи №1 Анализ фрагмента повести «Бедная Лиза»	

5.Из литературы 19 века				
12.	5.1		Краткие сведения о В.А.Жуковском . Основные темы, мотивы, система образно-выразительных средств в балладе «Лесной царь», в стихотворениях «Море», «Невыразимое».	Чтение наизусть
13.	5.2		К.Ф.Рылеев . Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы, художественное богатство стихотворений. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	
14.	5.3		ВН -1 Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Основные темы, мотивы стихотворений К.Н.Батюшкова «Надпись к портрету Жуковского», Е.А.Баратынского «Муза», А.А.Дельвига «Идиллия». Н.М.Языкова «Родина».	Чтение наизусть
15.	5.4		А. С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Тема дружбы в стихотворениях « <i>И. И. Пущину</i> », « <i>19 октября 1825 года</i> ».	Чтение наизусть
16.	5.5		« <i>Песни о Стеньке Разине</i> »: стилизация под народную песню.	
17	5.6		<i>РР -2 Обучающее сочинение (анализ стихотворения)</i>	<i>РР Обучающее сочинение (анализ стихотворения)</i>
18.	5.7		ВН -2 Общечеловеческая тема «блудных детей» в «Притче о блудном сыне» и «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина	
19	5.8		Роман « <i>Капитанская дочка</i> »: история создания романа	
20.	5.9		Проблематика романа (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость)	
21.	5.10		Система образов романа.	
22.	5.11		Отношение писателя к событиям и героям.	
23.	5.12		Новый тип исторической прозы.	

24.	5.13		РР-3 ДС-1 Домашнее контрольное сочинение №1 «Сравнительная характеристика Швабрина и Гринёва»	Домашнее контрольное сочинение №1
25	5.14		РР -4 Анализ сочинения. Работа над ошибками	
26	5.15		Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова . Поэма <i>«Мцыри»</i> . Основные мотивы поэмы.	Цитатный план
27	5.16		Образ главного героя. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В,Белинский)	Чтение наизусть
28	5.17		Художественная идея и средства ее выражения в поэме	Устное сочинение
29	5.18		Контрольная работа №1 (Тест.)	
30	5.19		Анализ контрольной работы. Основные вехи биографии Н.В.Гоголя . Творческая и сценическая история комедии <i>«Ревизор»</i> .	
31	5.20		Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	
32	5.21		Хлестаков и хлестаковщина	
33	5.22		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	
34	5.23		РР. Контрольное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Контрольное сочинение
35	5.24		РР. Анализ сочинения. Работа над ошибками	
36	5.25		ВН-3 Урок внеклассного чтения. Тема памяти в легенде о манкурте из повести Ч.Айтматова «И дольше века длится день».	
37	5.26		Основные вехи биографии И.С.Тургенева . Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i> .	Отзыв о прочитанном
38	5.27		Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси.	

39	5.28		Основные вехи биографии Н.А. Некрасова . Судьба и жизнь народа в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i>	Чтение наизусть
40	5.29		<i>«Зеленый шум»</i> . Человек и природа в стихотворении.	
41	5.30		Краткие сведения о Фете. Мир природы и духовности в поэзии. Анализ фрагмента стихотворения <i>«Учись у них: у дуба, у березы...»</i>	Письменный ответ на вопрос
42	5.31		Основные мотивы лирики А.А.Фета. <i>«Целый мир от красоты...»</i> .	Чтение наизусть
43.	5.32		Краткие сведения о А.Н.Островском .Своеобразие сюжета пьесы-сказки <i>«Снегурочка»</i> .	
44	5.33		Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	Письменный отзыв на эпизод
45	5.34		Основные вехи биографии Л.Н.Толстого . <i>«Отрочество»</i> (главы из повести)	
46	5.35		Нравственность и чувство долга, истинная и ложная красота - основные мотивы рассказа <i>«После бала»</i> .	
47	5.36		Становление личности в борьбе против жестокости.	Тезисный план
48	5.37		Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения	
49	5.38		РР Контрольное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	Контрольное сочинение
50	5.39		РР Анализ сочинения. Работа над ошибками	
6. Из литературы XX века.				
51	6.1		Основные вехи биографии М. Горького. Свобода и сила духа в изображении М.Горького : <i>«Песнь о Соколе»</i> .	
52	6.2		<i>«Макар Чудра»</i> . Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	
53	6.3		ВН Урок внеклассного чтения. А.Грин. Вопросы любви, добра и доброты в повести	

			«Алые паруса»	
56	6.6		Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Я» и «вы», поэт и толпа в его стихах. Стихотворение <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> .	Чтение наизусть
57	6.7		Н. А. Тэффи <i>«Свои и чужие»</i> . Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство. Художественное своеобразие рассказов М.М. Зощенко . <i>«Обезьяний язык»</i> .	
58	6.8		Краткие сведения о Н. А. Заболоцком . Поэт труда, красоты, духовности. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Старая актриса»</i> , <i>«Некрасивая девочка»</i> ..	Чтение наизусть
59	6.9		Краткие сведения о В.П.Астафьеве . Человек и война, литература и история в рассказе <i>«Фотография, на которой меня нет»</i> . Проблема нравственной памяти в рассказе. Образ рассказчика. Отношение автора к событиям и персонажам..	
60	6.10		Контрольное сочинение – рассуждение	Контрольное сочинение
61	6.11		Анализ сочинения. Работа над ошибками	
62	6.12		Основные вехи биографии А.Т. Твардовского . Судьба страны в поэме <i>«За далью — даль»</i> . Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора.	
63	6.13		ВН Час поэзии «Судьба Отчизны»: А.А.Блок <i>«Есть минуты, когда не тревожит...»</i> , В.В.Хлебников <i>«Мне мало нужно...»</i> и др.	Чтение наизусть
64	6.14		Основные вехи биографии В. Распутина. Нравственная проблематика повести <i>«Уроки французского»</i> . Центральный конфликт и основные образы повествования.	
65	6.15		Контрольное сочинение по повести В.Распутина «Уроки французского»	Контрольное сочинение
7. Из зарубежной литературы				
			РР Анализ контрольных сочинений	
66	7.1		Краткие сведения о У.Шекспире . Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> . Певец великих чувств и вечных тем. Сценическая история пьесы. «Ромео и Джульетта » на русской сцене.	
67	7.2		Краткие сведения о М. Сервантес . Основная проблематика и художественная идея романа <i>«Дон Кихот»</i> . Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	
68	7.3		ВН Урок внеклассного чтения. Рекомендации по летнему чтению	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 9 класса разработана в соответствии с Федеральным компонентом стандарта основного общего образования на основе авторской программы по литературе, авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М: ООО «Русское слово – учебник», 2012 (ФГОС. Инновационная школа).

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени из расчета 3 часа в неделю.

Срок реализации программы – 1 год. Классных сочинений – 4. Домашних сочинений -2.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- 1.Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа 5-9 класс;
2. Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.
- 3.Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Планирование и материалы к учебнику 9 класса.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	
		Было	Стало
1.	Введение.	1	1
2.	Из древнерусской литературы	6	6
3.	Из литературы 18 века	3	3
4.	Литература 19 века	57	57
5.	Литература 20 века	25	25
6.	Из зарубежной литературы	10	7

7.	Итого:	102	99
----	--------	-----	----

Список произведений для обязательного заучивания наизусть учащимися 9 класса.

1. Грибоедов А. С. Горе от ума (монолог Чацкого или монолог Фамусова)
2. Пушкин А. С. «Анчар»
3. Пушкин А. С. «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...»
4. Пушкин А. С. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»
5. Пушкин А. С. Евгений Онегин (отрывок)
6. Лермонтов М. Ю. «И скучно и грустно» или «Молитва».
7. Лермонтов М. Ю. «Родина».
8. Блок А. А. «Россия».
9. Есенин С.А. «Отговорила роща золотая...» или «Край любимый! Сердцу снятся...»
10. Маяковский В. В., А. Ахматова, М. Цветаева, Н.Гумилев 1 стихотворение на выбор учащегося

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Наименование разделов и тем	Дата проведения урока	
		по плану	по факту
1.	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Этапы развития литературного процесса		
2.	Древнерусская литература, ее самобытный характер, богатство и разнообразие жанров		
3.	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства		
4.	Основные образы, художественные особенности произведения		
5.	Композиция «Слова»		
6.	Значение «Слова» для РЛ последующих веков		
7.	Р/Р Сочинение по «Слову о полку Игореве»		
8.	Анализ сочинений. Характеристика литературы XVIII в. А.Н. Радищев и его писательский подвиг.		
9.	Обличение крепостного права в «Путешествии из Петербурга в Москву».		
10.	Основная проблема книги. Жанровые особенности «Путешествия..»		
11.	Литературный процесс к. 18-нач.19 в.: литературные направления и течения.		
12.	Романтическая лирика начала XIX века. Батюшков, Баратынский, Вяземский, Языков, А. Дельвиг		
13.	Батюшков, Баратынский, Вяземский, Языков, А. Дельвиг. Защита литературных газет.		
14.	Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум		
15.	А.С. Грибоедов. Слово о драматурге		
16.	Тайны творчества. Обзор содержания. Замысел. 1 действие		
17.	«Поединок» Чацкого и Фамусова. 2 действие. Обучение анализу монолога		
18.	Анализ сцены бала. 3 действие		

19.	4 действие. Смысл названия комедии.		
20.	Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.		
21.	Р/Р Сочинение по комедии		
22.	Анализ сочинений. А. С. Пушкин. Творческая биография А.Пушкина. Основные этапы.		
23.	Лирика. Дружба и друзья в судьбе и поэзии А.С. Пушкина		
24.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина		
25.	Свободолюбивая лирика		
26.	Лирика любовного чувства		
27.	Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка		
28.	Поэма «Цыганы»: время, пространство, персонажи, язык, проблематика.		
29.	«Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Центральная проблематика.		
30.	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Творческая история романа.		
31.	М. Ю. Лотман «Мир дворянского быта». Сообщения учащихся		
32.	«Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Анализ 1 главы.		
33.	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав». Анализ 2 главы.		
34.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Анализ 3 главы.		
35.	Трагический финал жизни Ленского.		
36.	В. Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Р/Р Анализ тем домашнего сочинения по роману		
37.	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин).		
38.	Образ поэта в представлении Лермонтова: «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Дума».		

39.	Философская лирика: «И скучно, и грустно». «Когда волнуется желтеющая нива».		
40.	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Сюжет, фабула, композиция.		
41.	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Анализ повести «Бэла»		
42.	Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ повести «Максим Максимыч». Печорин в главе «Тамань»		
43.	Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри».		
44.	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».		
45.	Р/Р Сочинение по роману.		
46.	Творческая биография Н. В. Гоголя.		
47.	Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы.		
48.	Чичиков покоряет город N. Анализ 1 главы.		
49.	«Рыцарь пустоты». Манилов. Анализ 2 главы.		
50.	«Дубинноголовая помещица». Коробочка. Анализ 3 главы.		
51.	«Невинный враль или опасный скандалист?» Ноздрёв. Глава 4.		
52.	Чем опасен Собакевич?		
53.	«Паук, запутавшийся в своей паутине». Плюшкин. Анализ 6 главы.		
54.	Кто опаснее: «разорители» или «накопители»? Тайна Чичикова. Главы 7-11.		
55.	Народная тема в поэме «Повесть о капитане Копейкине» Р/Р Обзор тем домашнего сочинения по поэме		
56.	Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика.		
57.	Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений		
58.	Основные вехи биографии А.Фета, темы и мотивы лирики.		

59.	Художественное своеобразие стихотворений А.Фета: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!».		
60.	Творческая биография Н.А.Некрасова. Гражданская лирика поэта.		
61.	Отражение в лирике гражданской позиции: «Памяти Добролюбова».		
62.	Ф. М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди».		
63.	Развитие темы «маленького человека». Достоевский и Гоголь.		
64.	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность».		
65.	Нравственные идеалы, мечты, реальность, становление личности в повести.		
66.	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».		
67.	Анализ контрольной работы		
68.	Литературный процесс начала XX века. Реализм, модернистские течения		
69.	М. Горький. Основные вехи биографии.		
70.	Своеобразие прозы раннего М. Горького. Анализ «Песни о Буревестнике»		
71.	Реалистические рассказы: «Челкаш». Люди дна и проблема человека и человеческого.		
72.	«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы». Основной конфликт.		
73.	Художественное своеобразие стихотворений А.Ахматовой.		
74.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы		
75.	А. Блок. Своеобразие лирики.		
76.	Слово о Маяковском. Поэт-лирик и сатирик.		
77.	С. Есенин. Основные мотивы творчества.		
78.	Н. Гумилев. Своеобразие поэтического мира.		

79.	Основные вехи биографии Булгакова.		
80.	Основная проблематика и образы повести «Собачье сердце»		
81.	Нарицательные персонажи повести.		
82.	Р/Р Сочинение-отзыв о повести		
83.	Основные вехи биографии М.А.Шолохова. Проблема человека на войне в рассказе Судьба человека»		
84.	М. А. Шолохов «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.		
85.	Проблема человека на войне.		
86.	Вн. чт. Анализ самостоятельно прочитанного произведения о войне		
87.	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему.		
88.	Военная тема в творчестве А.Твардовского «Я убит подо Ржевом». «Лежат они глухие и немые»		
89.	Основные вехи биографии А.Солженицына. Творческая история рассказа «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.		
90.	Образы Матрены и рассказчика.		
91.	Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни. В. Высоцкий.		
92.	Контрольная работа по теме «Литература 20 века»		
93.	Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедии «Гамлет».		
94.	Центральный конфликт пьесы «Гамлет». Система образов.		
95.	Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века		
96.	Краткие сведения о Мольере. Тематика и проблематика комедии «Мнимый больной»		
97.	Комедии Мольера на сцене		
98.	И.В.Гете. Краткие сведения о поэте. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» Гете – вершина философской литературы.		

99.	Сюжеты «Фауста» в искусстве. И.В.Гете в России. Подведение итогов года. Рекомендации на летнее чтение.		

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для учителя:

- О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 – 202.
- Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. М.: ООО «Русское слово –учебник», 2013
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.
- И.В. Золотарёва, С.М. Аникина. Поурочные разработки по литературе.9 класс. М.: «Веко», 2006г.
- Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г.
- Иллюстративный материал.

Для учащихся:

- Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. М.: ООО «Русское слово –учебник», 2013
- Тексты художественных произведений.